

Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

OPCIÓN A

LOS DOMINGOS CON **SANTI SANTAMARIA**

## Comer a base de tapas

Cuentan que, debido a una enfermedad, Alfonso X el Sabio sólo podía comer pequeños bocados para acompañar el vino y tapar así los efectos del alcohol. Al rey le gustó la combinación, así que ordenó que, en las tabernas y los mesones de su reino, el vino se sirviera con algo de comer para que sus súbditos no se embrigaran con tanta facilidad. Este sería, según algunos, el origen de las tapas. Otras fuentes, en cambio, señalan que la palabra *tapa* derivaría del término *etapa* y, en última instancia, del francés *étape*, en el sentido de provisión de alimentos y descanso. Pero claro, a más de uno se le podría atragantar que la españolisima tapa tuviera una etimología gala. Otra hipótesis sobre el origen de las tapas señala que se trataba de rebanadas de pan con algo de embutido que se utilizaban para tapar los vasos de vino para que no entraran en ellos moscas, mosquitos u otros bichos.



Lo cierto es que comer a base de tapas, el popular tapeo, es un fenómeno propio de determinados lugares de la geografía española, singularmente Andalucía y, en menor medida, el País Vasco. Es una actividad itinerante: se come sin sentarse, en varios locales en sucesión, generalmente en compañía de un grupo de amigos. Y se adapta muy bien a tiempos de crisis como los de hoy: informalidad tanto de los comensales como del local, consumo de bebida por copas en lugar de botellas, y muchas raciones pequeñas de precio moderado en lugar de varios platos de más enjundia y precio más alto.

No es de extrañar, pues, que muchos de nuestros chefs más innovadores hayan optado por las tapas, aunque sin la característica itinerancia de antaño: cuando se va a un local de tapas creativas, no se va luego a otro y otro más, haciendo una ruta paralela a la del gótico o el románico de una ciudad, sino que el local de tapas es punto de partida y destino, entre otras cosas porque, sumando, sumando, comer a base de tapas creativas tampoco sale barato.

En fin, la tapa se impone más allá de sus fronteras habituales: primero se extendió al conjunto de España, hasta lugares donde no existía tradición de tapeo, como Cataluña; luego, después de ingentes campañas de promoción y gracias al turismo global, llegó a ciudades como Londres o Nueva York. La tapa creativa es el símbolo culinario de nuestra modernidad líquida, como esos diseños de Lagerfeld para H&M: bueno, bonito, barato (*ma non troppo*) y, a ser posible, de marca.

*Revista dominical*

1.-Comentario lingüístico (5 puntos):

- a- Tema (0,5 puntos).
- b- Estructura del texto (1,5 puntos).
- c- Cohesión del texto (3 puntos).

2.-Comentario crítico (2 puntos):

- a - Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras. (2 puntos).

3.-El sentido de la honra como desencadenante de la tragedia en *Crónica de una muerte anunciada*. (3 puntos).

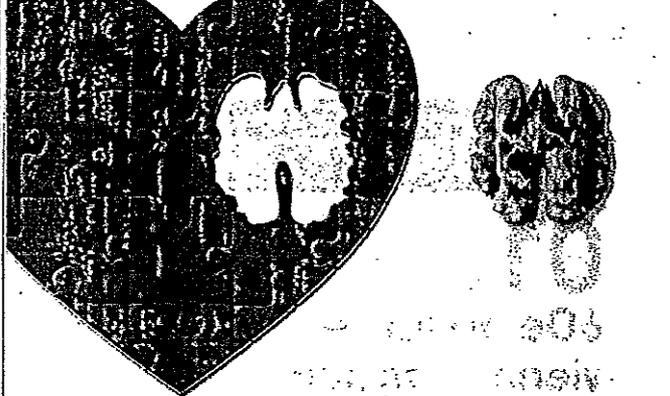
Realizar una de las dos opciones propuestas (A o B)

**OPCIÓN B**

- 1.-Comentario lingüístico (5 puntos):
- a- Tema (0,5 puntos).
  - b- Estructura del texto (1,5 puntos).
  - c- Adecuación del texto (3 puntos).

- 2.-Comentario crítico (2 puntos):
- a – Elabore un texto propio en relación con el contenido del texto propuesto, expresando, de forma razonada, su opinión personal, apoyándose en algún argumento y en algún conocimiento enciclopédico. Se requiere un mínimo de 100 palabras. (2 puntos).

- 3.-Temas de la poesía de Antonio Machado. (3 puntos).

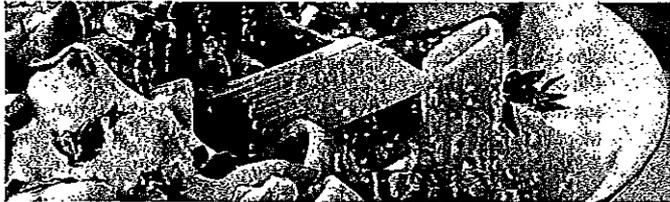


## Nueces de California Ideales para tu corazón

**Propiedades demostradas**  
Desde tiempos remotos la nuez ha sido considerada un fruto con propiedades beneficiosas para la salud en general. Pero recientemente, numerosos estudios han demostrado que tiene muchísimas cualidades para el corazón y que son muy nutritivas, sabrosas y versátiles para llevar una dieta diaria equilibrada y variada.

**Fuente natural de salud para el corazón**  
Comer un puñado de Nueces de California al día (entre 8 y 10 nueces) es una manera sencilla y natural para favorecer el funcionamiento del corazón. Ya que, como afirma el Dr. Emilio Ros, jefe de la Sección de Lípidos del Hospital Clínico de Barcelona, "entre muchos otros nutrientes, las nueces son una rica fuente de vitaminas, fibra y ácidos grasos omega-3".

**Una ración al día ayuda a regular el colesterol**  
El completo perfil de nutrientes y sobre todo de ácidos grasos omega-3 contenido en las nueces ayuda a regular el nivel de colesterol, facilitando la regulación de la presión sanguínea, favoreciendo la circulación de la sangre, y con ello, el funcionamiento del corazón.



**Saludables en todos los sentidos**  
Las Nueces de California, además de contener tocoferol, un tipo de vitamina E que puede ayudar en la prevención del envejecimiento celular, y de presentar un alto contenido en fibra, ofrecen un sabor inconfundible y una gran versatilidad de usos gastronómicos. Incorporarlas en tus ensaladas, pastas y postres es una forma deliciosa de cuidar tu corazón. Y por ello, las Nueces de California son muy recomendables para mantener una dieta sana, equilibrada y variada.

En colaboración con:



Fundación Española del Corazón



**PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD  
CURSO 2010/2011**

**MATERIA: LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA**

**CRITERIOS DE CORRECCIÓN, EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN.**

1. Se puntuará de 0 a 10.

2. La primera pregunta se formula como "**comentario lingüístico**" y comprende tres cuestiones. El tema se puede contestar en dos líneas sin necesidad de comentario adicional (0,50 puntos). En cuanto a la organización del contenido del texto será suficiente con un **esquema de la estructura del texto**. En la **tipología del texto**, el estudiante debe señalar y especificar los tipos de texto que se comentan ("línea X-Z, "de tal... a tal"), y razonar la naturaleza del tipo de texto y el género que estén presentes y sean pertinentes. Si sólo se enuncia la tipología correcta y no se justifica, se puntuará este apartado con 0,25 puntos. Hay que recordar la alternancia entre tipología y esquema de la estructura (1,50 puntos)

Los ámbitos de producción y de uso se comentarán siempre que sean pertinentes y se justifiquen: si inciden y de qué modo en la adecuación del texto. En el mismo apartado de "**adecuación**", se analizará lo más pertinente haciendo hincapié en justificar el emisor modelo a través de las marcas que se vean en el texto: modalización, función dominante, tono, intencionalidad... Receptor modelo = ¿en qué tipo de lector ideal está pensando el emisor?, si necesita un receptor colaborador, un lector al que sublevar, un lector informado, culto, con la misma ideología, con opiniones distantes...; si hay marcas en el texto de relación con el emisor... Salvo que haya algo pertinente, no es necesario tratar sobre canal ni código. Sí, en cambio, se justificará el registro. Sobre la situación, sobre la copia del pie de texto, ésta debe justificarse lo mejor posible con marcas espacio-temporales extraídas del propio texto. En cuanto a la intencionalidad, tono, intertextualidad, los conocimientos enciclopédicos, las presuposiciones o las implicaciones, se comentarán siempre que sean pertinentes y se justifiquen (3 puntos).

En el apartado "**cohesión**" los correctores buscarán una justificación semántica y sintáctica (oracional y supraoracional) del texto. Las nóminas tienen escaso valor (0,5 puntos). Por eso es importante que, tras la búsqueda de los elementos, se formulen frases abiertas del siguiente tenor: "se puede constatar la presencia de numerosos sinónimos (ejemplos) lo cual hace que el texto adquiera un sentido de unidad..." o "la presencia de numerosos términos del campo semántico "x" (ejemplos) le confiere al texto..." Por tanto, se trata de valorar cómo y en qué medida influyen los elementos encontrados para otorgar coherencia al texto. Respecto al resto de elementos de cohesión (deixis, anáforas, catáforas, elipsis, conocimientos pragmáticos o enciclopédicos...) se deberían comentar siempre que sean relevantes, se justifiquen y razonen (3 puntos).

3. **Comentario crítico:** Se elaborará un texto propio en el que se exprese una opinión razonada sobre la tesis o ideas defendidas por el autor o sobre algún aspecto fundamental del contenido del texto que se podrá concretar según la naturaleza del mismo texto. Se valorará la capacidad de defender una opinión basándose en conocimientos propios y de elaborar un discurso razonado de forma organizada. Debe evitarse las paráfrasis del texto.(2).

4. El mal uso de la **ortografía** se valorará negativamente. Se puede bajar hasta un punto, salvo que sea un desastre y el corrector valore su incidencia en la calificación final. Se bajará 0,25 puntos por más de cinco ausencias de tildes (sobre todo de las más corrientes), 0,25 por más de tres faltas graves, quedando el 0,50 restante a criterio del corrector. Se recuerda que la ortografía también comprende los márgenes, la presentación, el tipo y tamaño de letra y, por supuesto, la puntuación. Se consignará en el examen el descuento que se realiza en función de la ortografía.